

TANGRAM

FICHE TECHNIQUE

Bonjour, vous allez recevoir le projet Tangram dans votre salle et nous vous en remercions. Le contenu de cette fiche technique a été élaboré afin de répondre aux besoins et impératifs de notre spectacle. Si toutefois pour une raison ou une autre vous ne pouvez la respecter, merci de contacter rapidement nos techniciens afin de trouver ensemble, une solution satisfaisante et cohérente pour les deux parties.

SON : Arnaud : +33 (0)6 33 86 82 38 - arno_ch@hotmail.fr

FACADE :

CONSOLE :

- 1 console 24 / 8 minimum dont 4 AUX PRE FADER. Préférences : MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA.
- 1 égaliseur stéréo 2x31 bandes de qualité inséré sur le master. Type : KT DN 360 / 370.
- 1 lecteur CD

Merci si possible d'éviter les marques BEHRINGER, ALLEN & HEATH...

DIFFUSION :

- 1 système de diffusion **professionnel** adapté au lieu en puissance et dans son installation. Celui-ci devra pouvoir délivrer un niveau sonore homogène sur **l'ensemble du spectre** en tout point de la salle de 105dB A sans distorsion.
- Préférences : D&B, L-acoustics, Meyer.
- Le système devra être monté, testé et calibré par un technicien professionnel avant l'arrivée du groupe.

TRAITEMENT :

Merci de nous fournir :

- 4 canaux de compression type : DBX 160A, DL241, DPR 404.

- **Nous apportons 3 effets** :

- *RE20 : 1 AUX OUT - 1 IN*
- *TC M2000 : 2 AUX OUT - 2 IN (L-R)*
- *PCM 91 : 1 AUX OUT - 2 IN (L-R)*

Au total, nous avons besoin de 4 aux / 5 tranches de retour et une prise secteur.

RETOURS :

- 4 auxiliaires PRE FADER.
- 6 retours identiques de marque professionnelle sur 4 canaux d'amplification : D&B M4 / MTD 115, MARTIN LE 400.
- 2 égaliseurs stéréo 2x31 bandes de qualité insérés sur les 4 premiers départs aux : KT DN 360.
- 1 technicien compétent et aimable si régie retour.

Notre fiche technique n'est pas figée, en cas de problème, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter :

Arnaud : +33 (0)6 33 86 82 38 - arno_ch@hotmail.fr

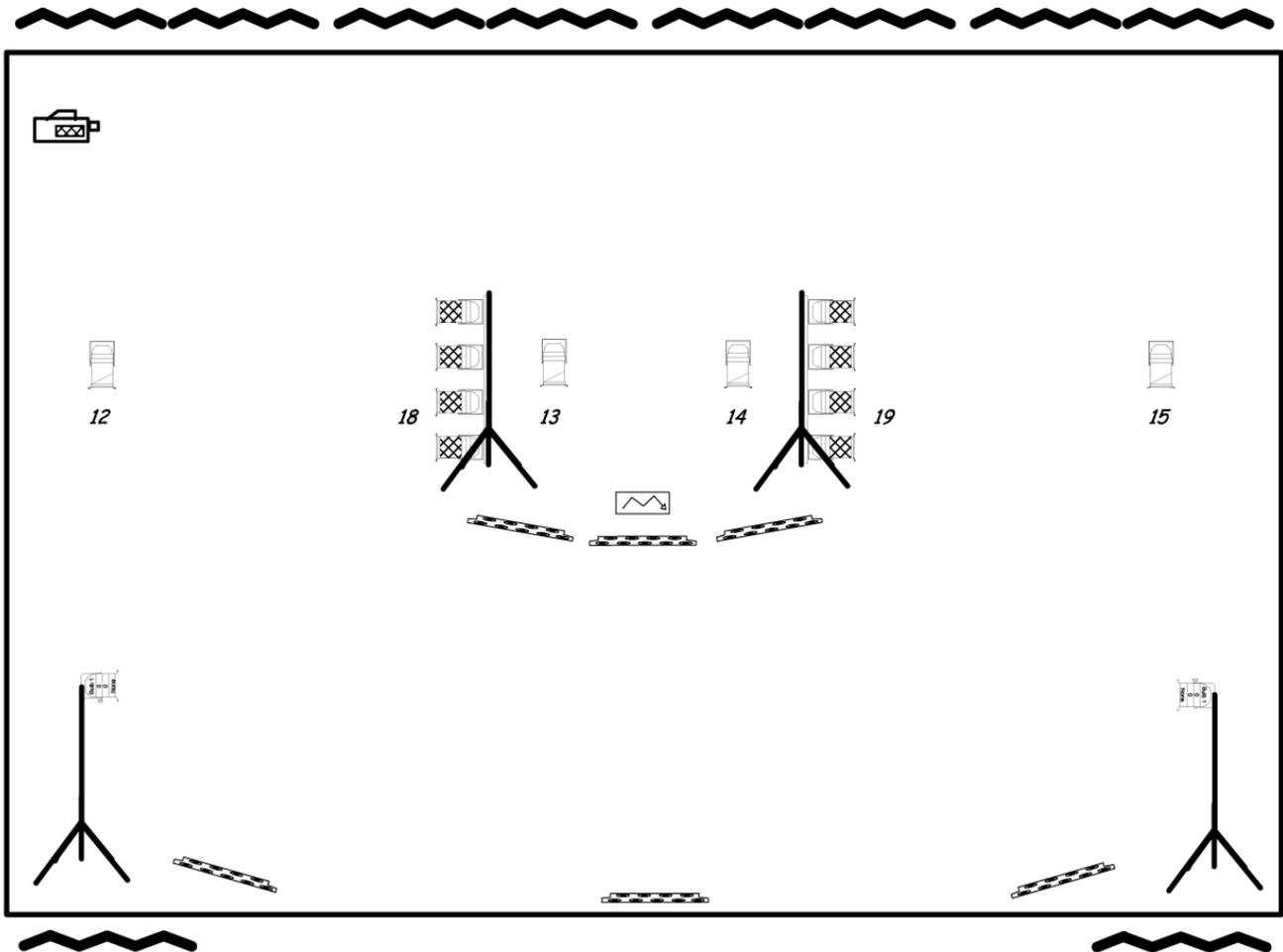
TANGRAM

PATCH				
LIGNE	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	PIED
1	MIX L	XLR		
2	MIX R	XLR		
3	GT	M88/609		petit
4	SYNTH AMP	MD421/609		petit
5	LEAD	FOURNI	COMP 1	grand
6	VOIX COUR	FOURNI	COMP 2	grand
7	RIDE	KSM 137		petit
8	TOM	e604		clip
9	SNARE	SM57		petit
10	GONG	KSM 137		grand
GROUP 1 - 2	COMP GROUP VOIX		COMP 3 - 4	
AUX SEND				
1	CENTRE (LEAD)	pre		
2	COUR R (MIX)	pre		
3	COUR L (MIX)	pre		
4	LOINTAIN	pre		
5	RE 20 (fourni)	POST		
6	M2000 L (fourni)	POST		
7	M2000 R (fourni)	POST		
8	PCM L (fourni)	POST		

LUMIERE : Xavier : +33 (0)6 23 82 83 81- calmos.xav@gmail.com

TANGRAM

maj 11/2014



*Ceci est le plan feu idéal, nous nous adaptons évidemment aux caractéristiques des différents lieux.
Pour toutes questions ou modifications, merci de me contacter!*

XAV: 06.23.82.83.81
calmos.xav@gmail.com

 PAR 64 CP61 x 4

 SUNSTRIP x 6

 MACHINE A BROUILLARD

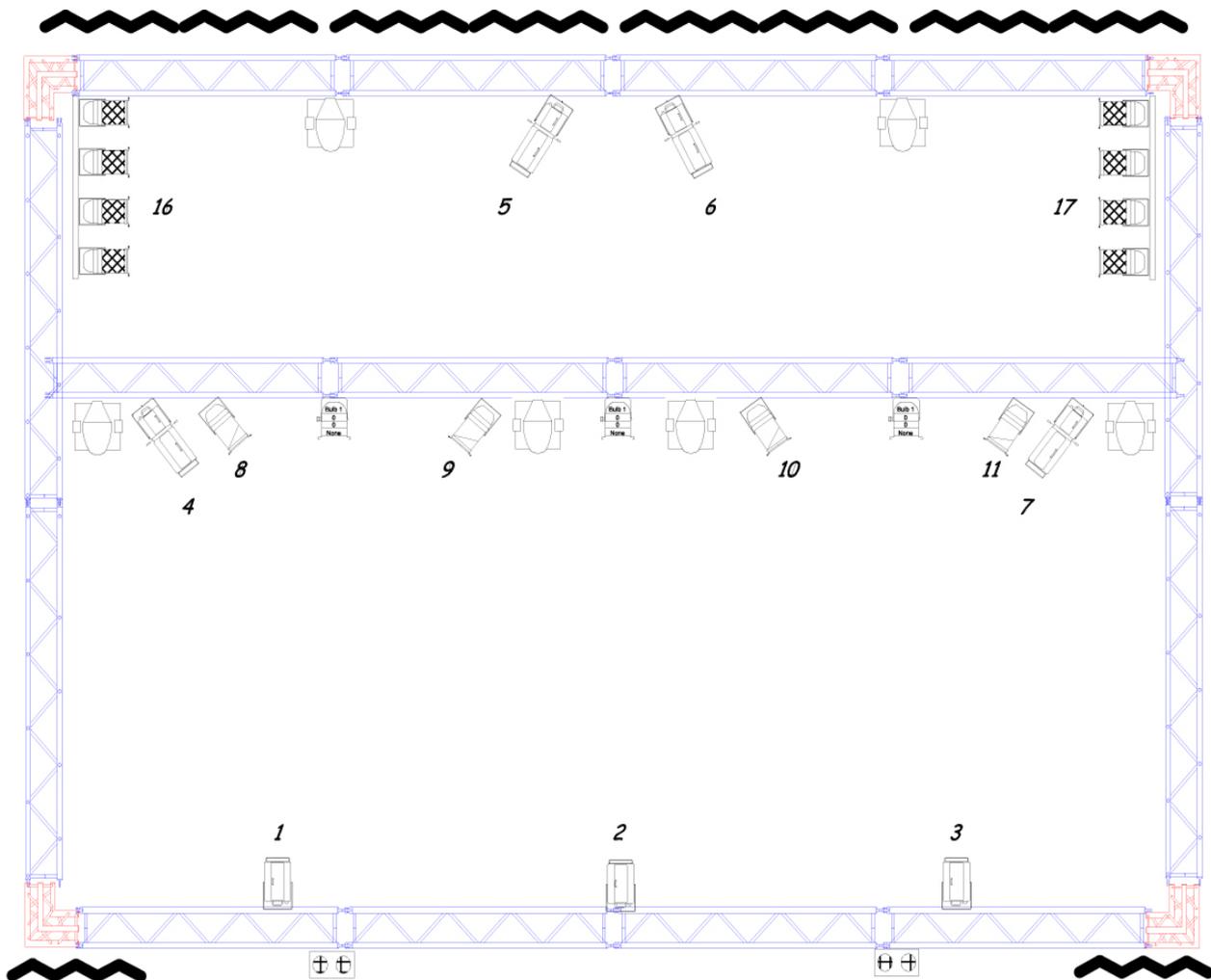
 ATOMIC 3000

 DEMI SERIE ACL X 2

 PAR 64 LED RGB+W x 2

TANGRAM

maj 11/2014



*Ceci est le plan feu idéal, nous nous adaptons évidemment aux caractéristiques des différents lieux.
Pour toutes questions ou modifications, merci de me contacter!*

XAV: 06.23.82.83.81

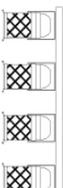
calmos.xav@gmail.com

 PAR 64 CP60 x 4

 FL 1300 x 2

 ROBE POINTE x 6

 DECOUPE 614 SX x 4

 DEMI SERIE ACL X 2

 PAR 64 LED FULLCOLOR RGB+W x 3

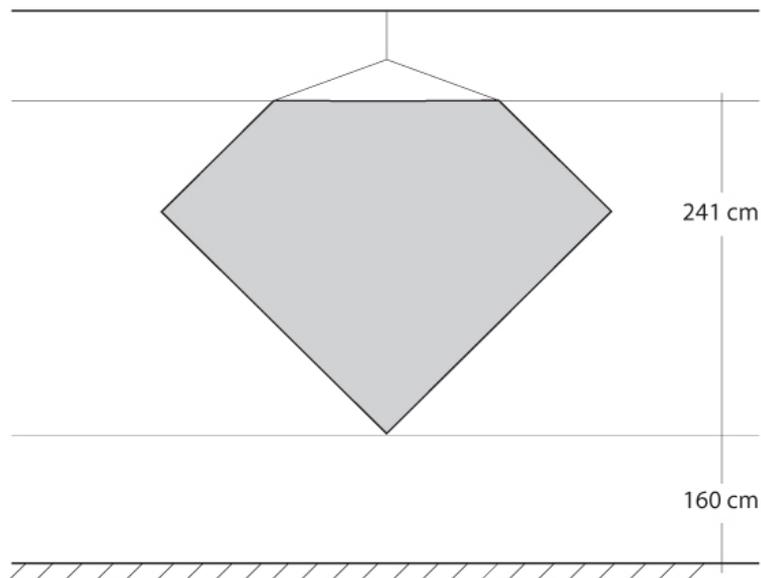
 PC 650W x 3

VIDEO : Marcelo +33 (0)6 79 99 57 63 – kresebeke@gmail.com

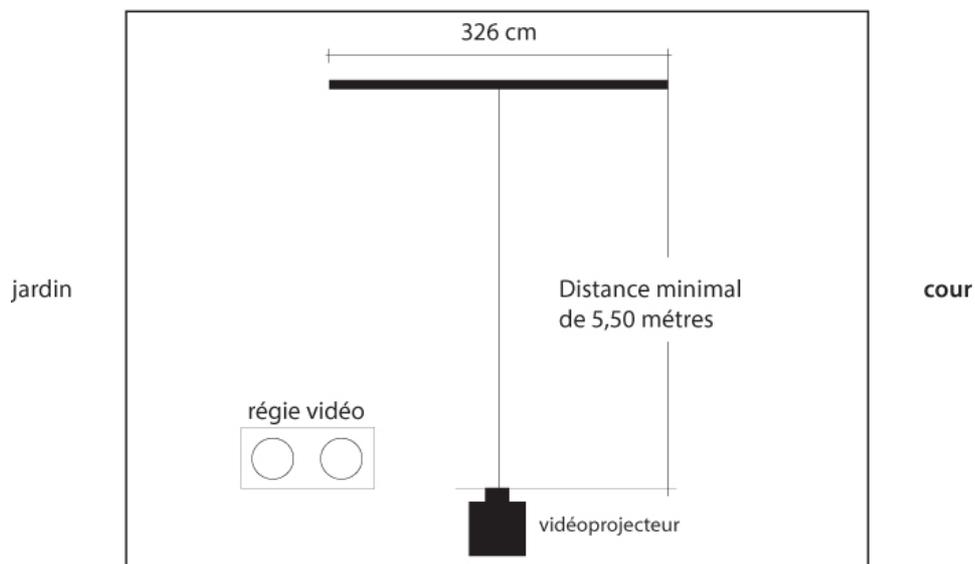
Demandes techniques:

- Prévoir l'arrivée d'un câble VGA (D-sub 15) ou HDMI sur le stand vidéo (scène/jardin) relié au Vp.
- Prévoir de pouvoir suspendre le support de diffusion vidéo (écran) 326x241cm. (Voir plan scène).
- Le vidéoprojecteur est installé de préférence en hauteur relié par un câble VGA ou HDMI.
- Nous avons notre propre vidéoprojecteur, toute fois, si la salle possède un vidéoprojecteur (minimum 3000 lumens) déjà en place, nous l'utiliserons.

vu de face

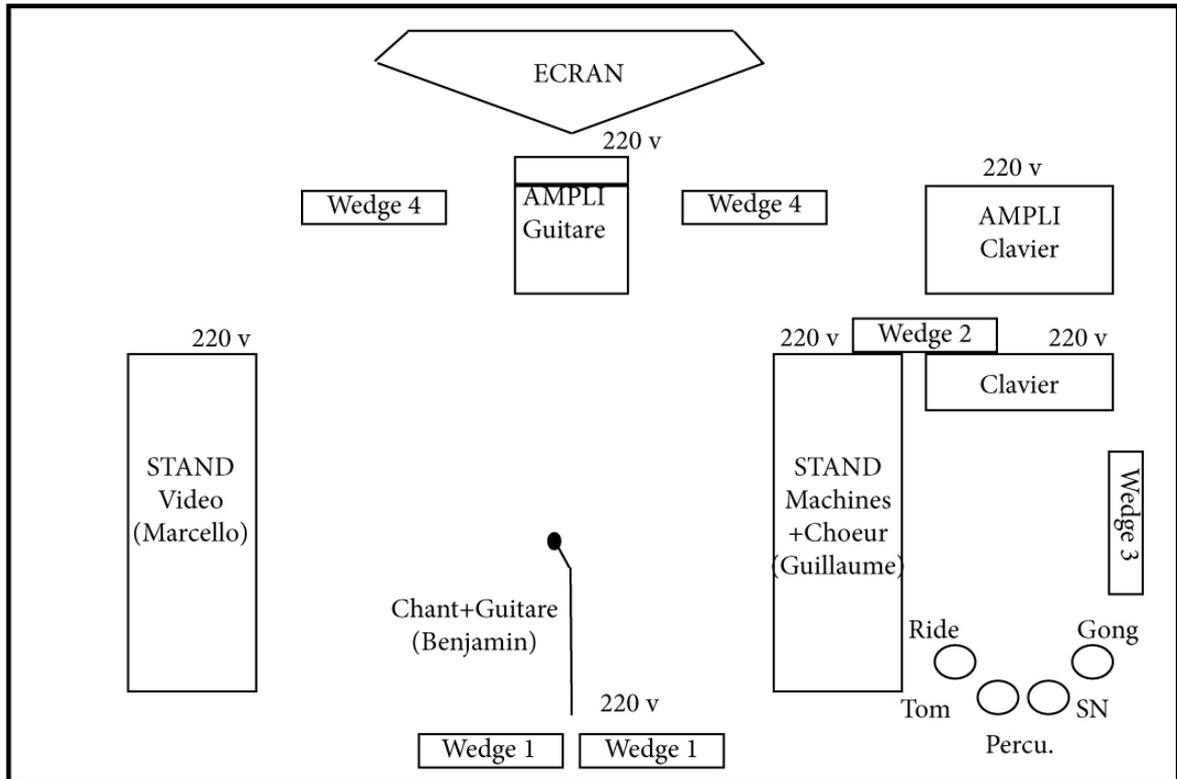


vu de haut



Contact vidéo : Marcelo +33 (0)6 79 99 57 63 – kresebeke@gmail.com

PLAN DE SCENE TANGRAM



Le temps nécessaire d'installation avant les balances est d'environ 45 minutes.

Cependant, le matériel peut être monté et démonté en backstage, les changements de plateaux avant et après le set peuvent être très rapide.